

ライトアップの 木島 櫻谷 II

おうこくの線をさがしに 併設四季連作屏風

同時開催 住友財団助成による文化財修復成果

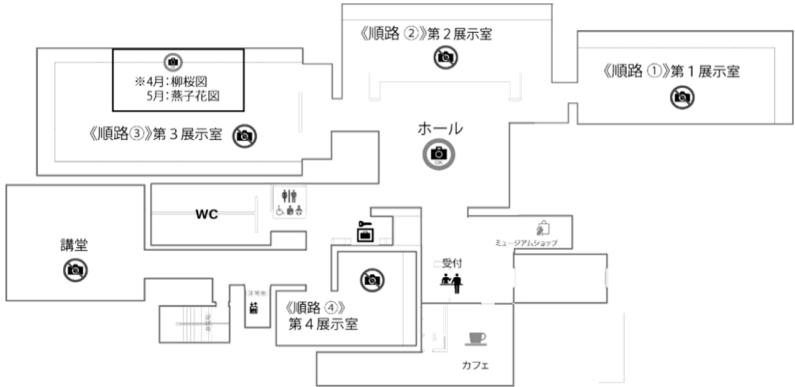
—文化財よ、永遠に 2025

2025
4.5 SAT → 5.18 SUN

主催：公益財団法人泉屋博古館、毎日新聞社（ライトアップ木島櫻谷Ⅱ）
公益財団法人泉屋博古館、公益財団法人住友財団（文化財よ、永遠に2025）

出品目録

※出品作品は都合により予告なく変更することがあります。
※リストの並びは展示の順序と異なる場合があります。



ご鑑賞にあたってのお願い

- ・撮影はホール内と 4月：《柳桜図》5月：《燕子花園》のみ可能です。
フラッシュ・三脚のご使用、動画の撮影はご遠慮ください。
混雑状況により撮影に制限を設ける場合があります。
他のお客様の写り込みや、シャッター音へのご配慮をお願いします。
- ・館内は全館禁煙となっております。
展示室でのあめ・ガムを含む飲食はご遠慮ください。
水分補給はロッカー前的小ホールにてお願いします。
- ・ホール、小ホールも含め、館内での会話のお声は控えめにお願いします。
皆さまのご理解とご協力をお願い申し上げます

No.	作品名	作者名	制作年代	材質・技法	員数	所蔵
第Ⅰ章 櫻谷の写生帖、なんども繰り返し写した線の軌跡。						
ホール						
1-1	写生帖 やぶさめ ほか	しゃせいちょう やぶさめ ほか	木島櫻谷	明治28年（1895）	紙、墨・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-2	写生帖 小児之手足 ほか	しゃせいちょう しょうにのてあし ほか	木島櫻谷	明治29年（1896）	紙、墨・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-3	写生帖 人物 ほか	しゃせいちょう じんぶつ ほか	木島櫻谷	明治33年（1900）	紙、墨・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-4	写生帖 小児 ほか	しゃせいちょう しょうに ほか	木島櫻谷	明治33年（1900）	紙、墨・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-5	写生帖 人物 ほか	しゃせいちょう じんぶつ ほか	木島櫻谷	明治36年（1903）	紙、墨・鉛筆・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-6	写生帖 村ノ婦／英姿嬌態	しゃせいちょう むらのふ／えいしきやうたい	木島櫻谷	明治37～39年（1904-06）	紙、墨・鉛筆	1冊 櫻谷文庫
1-7	写生帖 大和万歳	しゃせいちょう やまとまんざい	木島櫻谷	明治39年（1906）	紙、墨	1冊 櫻谷文庫
1-9	写生帖《上代婦人》	しゃせいちょう じょうだいふじん	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	紙、墨・鉛筆・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-8	写生帖《緑蔭幽草集》	しゃせいちょう りよくいんゆうそうしゅう	木島櫻谷	明治41年（1908）	紙、墨・鉛筆	1冊 櫻谷文庫
参考 出品	写生帖	しゃせいちょう	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	1式	櫻谷文庫
第1展示室						
1-10	写生帖 狩衣坐姿	しゃせいちょう かりぎぬざすがた	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	紙、墨・鉛筆・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-11	写生帖 顔手足各部 武装人物	しゃせいちょう がおてあしかくぶ ぶそうじんぶつ	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	紙、墨・鉛筆・木炭	1冊 櫻谷文庫
1-12	写生帖 武装坐姿	しゃせいちょう ぶそうざすがた	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	紙、墨・鉛筆・淡彩	1冊 櫻谷文庫
1-13	写生帖 人物 ほか	しゃせいちょう じんぶつ ほか	木島櫻谷	明治時代・20世紀	紙、墨	1冊 櫻谷文庫
参考 出品	写生帖	しゃせいちょう	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初	1式	櫻谷文庫
2	木島櫻谷使用の絵筆類	このしまおうこくしょうの えふでるい			1式	櫻谷文庫

No.	作品名		作者名	制作年代	材質・技法	員数	所蔵
第Ⅱ章 息づかい、感情、存在感…、櫻谷の線は語る。							
3	一夜の夢	いちやのゆめ	木島桃村原案、 木島櫻谷作図	明治35年（1902）	絹本着色	1幅	個人蔵
6	武将凱旋	ぶしょうがいせん	木島櫻谷	明治～大正時代・20世紀	絹本着色	1幅	個人蔵
5	帰樵	きしょう	木島櫻谷	明治時代・20世紀	絹本墨画淡彩	1幅	個人蔵
4	磯辺	いそべ	木島櫻谷	明治36年（1903）	絹本着色	1幅	櫻谷文庫
9	唐美人	とうびじん	木島櫻谷	大正時代・20世紀	絹本着色	1幅	泉屋博古館東京
8	帰農図	きのうず	木島櫻谷	大正元年（1912）	絹本墨画着色	1幅	泉屋博古館東京
第2展示室							
7	かりくら	かりくら	木島櫻谷	明治43年（1910）	絹本着色	双幅	櫻谷文庫
10	雀図衝立（表面：震威八荒図）	すずめずついたて （しんいぱっこうず）	木島櫻谷	大正5年（1916）	紙本墨画	1基	泉屋博古館東京
11	猛鷲波濤図屏風	もうしゅうはとうずびょうぶ	木島櫻谷	明治36年（1903）	紙本金地墨画	6曲1双	泉屋博古館東京
第3展示室							
12	秋野孤鹿	しゅうやころく	木島櫻谷	大正7年（1918）頃	絹本着色	1幅	泉屋博古館東京
第Ⅲ章 線がおりなすハーモニー、住友家本邸を飾った四季連作屏風。							
13	柳桜図	やなぎさくらず	木島櫻谷	大正6年（1917）	絹本金地着色	6曲1双	泉屋博古館東京
14	燕子花図	かきつばたず	木島櫻谷	大正6年（1917）	絹本金地着色	6曲1双	泉屋博古館東京
17	秋草図	あきくさず	木島櫻谷	大正12年（1923）	絹本金地着色	6曲1双	泉屋博古館東京
15	菊花図	きっかず	木島櫻谷	大正6年（1917）	絹本金地着色	6曲1双	泉屋博古館東京
16	雪中梅花	せっちゅうばいか	木島櫻谷	大正7年（1918）	絹本金地着色	6曲1双	泉屋博古館東京
参考 出品	写生帖	しゃせいちょう	木島櫻谷	明治時代・19世紀末～20世紀初		1式	櫻谷文庫
特集展示 住友財団助成による文化財修復成果—文化財よ、永遠に2025							
第4展示室							
19	十一面観音菩薩像	じゅういちめんかんのんぼさつぞう		南北朝時代・14世紀	絹本着色	1幅	ケルン東洋美術館
18	歴聖大儒像	れきせいだいじゅぞう	狩野山雪	寛永9年（1632）	紙本淡彩	6幅のうち3幅	筑波大学附属図書館
参考-2	修復工具類	しゅうふくこうぐるい				1式	株式会社半田九清堂
参考-3	新規裏打紙・折れ伏せ・補修絹	しんきうらうちがみ・おれがせ・ ほしゅうぎぬ				1式	株式会社半田九清堂
参考-1	十一面観音菩薩像 旧表具部材	じゅういちめんかんのんぼさつぞう きゅうひょうぐぶざい				1式	ケルン東洋美術館
参考-4	旧額裏に貼り込まれていた墨書	きゅうがくうらにはりこまれていた ぼくしよ		慶應元年（1865）	紙本墨書	1枚	ケルン東洋美術館

【次回展のお知らせ】

企画展 死と再生の物語(ナラティブ) — 中国古代の神話とデザイン —

高度な文明が発達した中国古代では、すぐれた技術によってさまざまな文物がつくりだされ、それらには現代の眼にも斬新で刺激的なデザインの数々がほどこされました。本展覧会では、館蔵の青銅鏡の名品を中心として、中国古代の洗練されたデザイン感覚、その背景となった神話や世界観をご紹介します。あわせて、2021年・2023年に泉屋博古館(京都東山・鹿ヶ谷)で開催された「泉屋ビエンナーレ」出展作品の中から選りすぐりの作品を東京でご紹介します。

会 期

2025年6月7日(土)～ 7月27日(日)

休 館 日

月曜日(祝日の場合は翌平日休館)

開館時間

午前11時 ～ 午後6時 *金曜日は午後7時まで(最終入場は閉館30分前)

会 場

泉屋博古館東京(東京・六本木)


入 館 料


一般1,200円 学生600円 18歳以下無料

*20名以上は団体割引料金(一般1,000円、学生500円)

*障がい者手帳ご呈示の方および付添の方1名は無料

詳細や会期中のイベントにつきましてはホームページをご覧ください▶▶





重要文化財《画文帯同向式神獣鏡》

中国・後漢末～三国（3世紀） 泉屋博古館

2

SPOTLIGHT ON KONOSHIMA OKOKU II

EXPANDED DISPLAY OF OKOKU'S SKETCHBOOKS AND FINISHED PAINTINGS ACCOMPANIED BY THE SERIES FOLDING SCREENS OF THE FOUR SEASONS

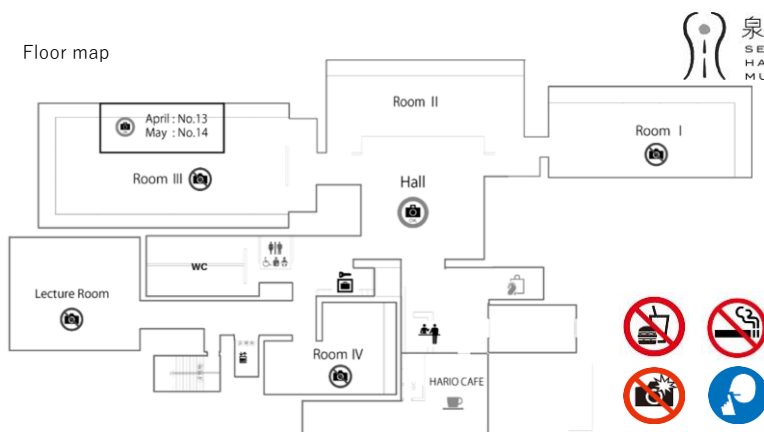
ライトアップ 木島 櫻谷

おうこくの線をさがしに II 併設四季連作屏風

住友財団助成による文化財修復成果
—文化財よ、永遠に 2025

2025
4.5 SAT → 5.18 SUN

Floor map



泉屋博古館東京
SEN-OKU
HAKUKOKAN
MUSEUM TOKYO

We are pleased to present Part II of the exhibition series “Spotlight on KONOSHIMA Okoku,” which displays the entire series Folding Screens of the Four Seasons painted by KONOSHIMA Okoku (1877-1938) to decorate the SUMITOMO family's principal residence built in the Chausuyama area of Tennoji, Osaka in the late 1910s. This exhibition illuminates the characteristics of Okoku's painterly expression. Part II particularly focuses on his figure paintings, including *Hunting* and *Chinese Beauty*, while featuring an expanded selection of his numerous sketchbooks to explore the wonder of his line work. From the immediacy and presence of his sketched lines to the finished paintings' range of strokes—from sustained delicate lines to rough yet precise freehand drawing—his work is breathtakingly beautiful, and its boldness is truly remarkable.

Additionally, as a concurrent exhibition, we present the frontlines of cultural property restoration through two works revived by the Sumitomo Foundation's Grant for Projects for the Protection, Preservation, and Restoration of Cultural Properties: a 14th century Buddhist painting, *Ekadaśamukha*, and KANO Sansetsu's masterpiece *Great Confucian Masters and Sages*.

List of works

* Display details are subject to change.

【CHAPTER 1】Okoku's Sketchbooks — Tracing Lines Drawn Time and Again

KONOSHIMA Okoku described sketching as “repeatedly engaging with the actual subject and retaining its image in your mind. You must reach the point where you can vividly picture the subject even without your sketchbook at hand.” He left behind over 600 sketchbooks.

After becoming an apprentice to IMAO Keinen (1845-1924) in 1892, Okoku participated in Keinen Studio's sketching sessions and trips while eagerly pursuing sketching opportunities in his daily life. By following his sketching progress chronologically, we can observe his evolution: from a phase of meticulously building accurate forms with layered short strokes to gradually developing more flowing lines and expressions using the body of the brush's bristles, and finally to a more abbreviated style that captures the subject's movement and essential presence through fewer brushstrokes, similar to quick sketches.

This section presents an expanded selection of Okoku's numerous surviving sketchbooks, tracing how he perceived and sought to capture his subjects through his line work.

No.	Title	Artist	Year	Material	Medium	Owner
Hall						
1-1	Sketches of Yabusame(horseback archery)	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1895	Ink and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-2	Sketches of children's limbs	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1896	Ink and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-3	Sketches of figures, etc.	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1900	Ink and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-4	Sketches of a child, etc.	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1900	Ink and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-5	Sketches of figures, etc.	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1903	Ink, pencil and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-6	Sketches of peasants	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1904-1906	Ink and pencil on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-7	Sketches of Yamato Manzai	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1906	Ink on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-9	Sketches of female figures	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century	Ink, pencil and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-8	Sketches	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1908	Ink and pencil on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
Ref.	Sketches	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century		Sketchbooks	Oukoku Bunko Foundation

No.	Title	Artist	Year	Material	Medium	Owner
Room I						
1-10	Sketches of figures in Kariginu	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century	Ink, pencil and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-11	Sketches of armed figures	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century	Ink, pencil and charcoal on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-12	Sketches of armed figures	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century	Ink, pencil and light color on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
1-13	Sketches of figures, etc.	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 20th century	Ink on paper	Sketchbook	Oukoku Bunko Foundation
Ref.	Sketches	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century		Sketchbooks	Oukoku Bunko Foundation
2	Paintbrushes used by KONOSHIMA Okoku					Oukoku Bunko Foundation

【 CHAPTER 2】 Breath, Emotion, Presence... Okoku's Lines Speak

During Okoku’s early artistic training in Kyoto, brushwork was paramount, with rigorous practice based on the master’s examples. At regular study sessions in Keinen’s Studio, students wielded their brushes in impromptu demonstrations, receiving critiques from their teacher and senior students to refine their brush technique. Okoku’s brushwork, honed in this environment, produces lines with remarkably diverse expressions that not only capture the subject’s form but also convey its presence, breathing, and sometimes even emotions.

This section highlights figure paintings that demonstrate exceptional mastery of line expression, revealing the wonder of Okoku’s lines. Figure paintings comprise various types of lines: outline strokes for faces and limbs, drapery lines for clothing, and fine lines for hair, eyebrows, and eyelashes. These lines are far from uniform; even within drapery lines, the expressions vary between works. His renowned animal paintings also show this skilled line expression, portraying rough breathing and powerful vigor.

No.	Title	Artist	Year	Material	Medium	Owner
3	Ephemeral dream	KONOSHIMA Toson, KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1902	Color on silk	Hanging scroll	Private Collection
6	Triumphal Return of the Warlord	KONOSHIMA Okoku	Meiji to Taisho period, 20th century	Color on silk	Hanging scroll	Private Collection
5	On the way home	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 20th century	Ink and light color on silk	Hanging scroll	Private Collection
4	Seashore	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1903	Color on silk	Hanging scroll	Oukoku Bunko Foundation
9	Chinese beauty	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 20th century	Color on silk	Hanging scroll	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
8	On the way home	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1912	Ink and color on silk	Hanging scroll	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
Room II						
7	Hunting	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1910	Color on silk	A pair of hanging scrolls	Oukoku Bunko Foundation
10	Sparrow	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1916	Ink on paper	Tsuitate-type standing screen	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
11	Eagle and billows	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, 1903	Ink on gold-decorated paper	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
Room III						
12	Lonely deer in autumn	KONOSHIMA Okoku	ca. 1918	Color on silk	Hanging scroll	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo

【 CHAPTER 3】 A Harmony of Lines — The Folding Screens of the Four Seasons for the SUMITOMO Family Residence

In the late 1910s, SUMITOMO Kichizaemon Tomoito (nicknamed “Shunsui,” 1864-1926), the fifteenth head of the SUMITOMO family, built a new residence in the Chausuyama area of Tennoji. The grounds, covering approximately 16.3 acres, featured buildings in the shoin architectural style (a traditional form of Japanese residential architecture), with the main reception hall boasting a floor space of 54 tatami mats. Okoku was commissioned to create the Folding Screens of the Four Seasons to adorn this space. On screens larger than the standard size, seasonal motifs—willows and cherry blossoms, irises, chrysanthemums, and plum blossoms—were rendered in rich colors against a ground of gold. While aware of the Rinpa style popular during the Taisho era (1912-1926), the work displays innovative expression through its oil painting-like handling of pigments and sketched-from-life depictions.

Another highlight of this piece is the line work. The curved lines of willow branches and leaves, along with the trajectory drawn by iris leaves, create an exquisite rhythm and dynamism across the screens through subtle variations. The chrysanthemum leaf veins transition from thick main veins to delicate lines toward the leaf tips, while the plum branches convey life’s strength, undaunted by the weight of snow. Okoku’s mastery of line work remains evident in these flower and tree compositions.

No.	Title	Artist	Year	Material	Medium	Owner
13	Willows and Cherry Blossoms	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1917	Color on gold-decorated silk	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
14	Irises	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1917	Color on gold-decorated silk	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
17	Autumn flowers	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1923	Color on gold-decorated silk	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
15	Chrysanthemums	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1917	Color on gold-decorated silk	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
16	Plum Blossoms Covered with Snow	KONOSHIMA Okoku	Taisho period, 1918	Color on gold-decorated silk	A pair of six-fold screens	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo
Ref.	Skethes	KONOSHIMA Okoku	Meiji period, late 19th century to early 20th century		Sketchbooks	Oukoku Bunko Foundation

【Feature Exhibition】New Life for Timeless Art 2025

Cultural properties that have been passed down to us today have escaped long-term deterioration and damage from natural disasters, thanks to the restoration and preservation techniques of their time. However, ensuring these cultural properties endure even longer and are passed on to future generations is no simple task. This exhibition showcases two works recently restored through the Sumitomo Foundation's cultural property restoration grants: KANO Sansetsu's *Great Confucian Masters and Sages* and *Ekadaśamukha*.

The *Great Confucian Masters and Sages* by KANO Sansetsu, currently part of the University of Tsukuba Library collection, was painted in 1632 at the request of HAYASHI Razan, a Neo-Confucian scholar. This work is an extremely important cultural property, as numerous contemporary historical documents provide detailed information about its creation circumstances, including the commissioner and its provenance to the present day. The *Ekadaśamukha* at the Museum für Ostasiatische Kunst Köln is an excellent example of the Hasedera-style Eleven-Headed Kannon, featuring delicate cut-gold pattern work. While it was previously altered for frame mounting for exhibition convenience, this restoration has returned it to a hanging scroll format for preservation purposes.

This exhibition showcases the restoration processes of these cultural properties, along with the associated tools and original mounting materials.

Room IV						
No.	Title	Artist	Year	Material	Medium	Owner
19	Ekadaśamukha		Nanbokucho period, 14th century	Color on silk	Hanging scroll	Museum für Ostasiatische Kunst Köln
18	Great Confucian Masters and Sages	KANO Sansetsu	Edo period, 1632	Light color on paper	Three hanging scrolls	University of Tsukuba Library
Ref. 2	Tools					Handa Kyuseido Co., Ltd.
Ref. 3	New lining, paper reinforcement strips, infill silk					Handa Kyuseido Co., Ltd.
Ref. 1	Old mounting fabric					Museum für Ostasiatische Kunst Köln
Ref. 4	Document		Edo period, 1865	Ink on paper		Museum für Ostasiatische Kunst Köln

【Next Exhibition】

Thematic Exhibition
 Narrative of Death and Rebirth
 — Mythology and Design In Ancient China
 June 7 (Sat.) - July 27 (Sun.) 2025

