

目 次

良渚文化の王冠 — 人獣図像の意味するもの	小 南 一 郎	1
龍門石窟敬善寺洞地区造像に関する 一考察	八 木 春 生	27
斎藤豊作 筆 《秋の色》をめぐって — 日本における「点描主義」受容の 一断面	野 地 耕 一 郎	53
三星堆祭祀坑の縦目銅人面具・金杖と 金沙遺跡の金冠帯 — 古代蜀王国祖霊信仰の図像学的考察 —	曾 布 川 寛	1
庶務事項		67
